

# CENTRALA 57

*Niniejszy dokument zawiera minimum techniczne umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.*

## SCENA

- scena o minimalnych wymiarach: 6m szerokość, 5m głębokość, 4m wysokość (od podestów do kratownicy), podesty wykonane z odpowiedniego materiału antypoślizgowego;
- stabilna, zadaszona i zabudowana z trzech stron (zabezpieczenie przed silnym wiatrem i deszczem), posiadająca aktualne badania techniczne (wciągarki);
- Wymagany podest pod perkusje o wymiarach 2m x 3m, wysokość ok. 30cm.

## NAGŁOŚNIENIE

- minimum trójdrożny system o aktywnym podziale pasma, w którym obie strony grają tak samo;
- moc systemu oraz sposób ustawienia powinien zapewniać równe pokrycie dźwiękiem obszaru koncertu, przy szerszych scenach wymagany frontfill, sekcja SUB mile widziana po wysyłce AUX;
- mikser:
  - analogowy: min. 24 kanałów mono, każdy kanał z czteropunktowym EQ i płynną regulacją częstotliwości, min. 8 AUX z możliwością przełączenia pre/post (1-6 AUX – monitor, 7-8 AUX – FX), w sumę LR zainstrowany EQ graficzny 2x31pkt, dwa procesory FX – reverb i tap delay,
  - cyfrowy: **preferujemy konsolety Soundcraft Vi, Si Compact/Expression/Impact** z odpowiednią ilością wejść IN/OUT w stageboxach, inne miksery cyfrowe do uzgodnienia;
- monitory: 4 szt identycznych monitorów WEDGE (min. 12"+driver) + drumfill, Potrzebujemy 5 wysyłek AUX – 1,2,3: wedge i drumfill, 4 i 5 na ewentualny IEMy mono (własne),  
(w przypadku mikserów analogowych w każdą wysyłkę monitorową AUX zainstrowany EQ graficzny 31pkt);

- w każdym przypadku wymagana obecność osoby dobrze znającej zainstalowany system oraz konfigurację, patching mikserów;
- w przypadku gdy przyjeżdżamy z własnym mikserem i stageboxem niezbędne jest przygotowanie połączenia między sceną a FOH za pomocą 1xCAT5 (mile widziany BACK-UP), w takiej sytuacji „oddajemy” do miksera FOH: L+R+SUB, natomiast na scenie do miksera MON analogowo wszystkie wykorzystane inputy z naszego stageboxa.

<b>INPUT LIST - CENTRALA 57</b>			
<b>ch.</b>	<b>instrument</b>	<b>microphone</b>	<b>dynamic</b>
<b>1</b>	BD	Beta52,	gate/comp
<b>2</b>	BD in	Beta 91 (własny)	gate/comp
<b>3</b>	SD up	SM 57	gate
<b>4</b>	SD down	SM57, Audix i5, e604	gate
<b>5</b>	HH	SM81	comp
<b>6</b>	TT I	e604, Audix D2	gate
<b>7</b>	FT II	e604, Audix D2	gate
<b>8</b>	OH-L	SM81	comp
<b>9</b>	OH-R	SM81	comp
<b>10</b>	BAS	XLR lub Dibox	comp
<b>11</b>	GTR el. L	SM57, Audix i5, e906	
<b>12</b>	GTR el. R	SM57, Audix i5, e906	
<b>13</b>	VOC PAWEŁ	SM58, BETA58	comp
<b>14</b>	VOC RAFAŁ	SM58, BETA58	comp
<b>15</b>	Ambient L	SM81	
<b>16</b>	Ambient R	SM81	
<b>17</b>			
<b>18</b>	VOC-talkback	SM58 (switch)	
...	FX RETURN	REV	
...	FX RETURN	TAP DELAY	

## **OŚWIETLENIE**

- oświetlenie powinno być adekwatne do charakterystyki sceny i zespołu,
- przednia kratownica: reflektory PC, PAR64,
- tylna kratownica: oświetlenie efektowe LED, ruchome głowice typu wash, spot (min. 8szt),  
wytwornica do dymu + wentylator,
- kompetentna osoba do obsługi.

## ZASILANIE

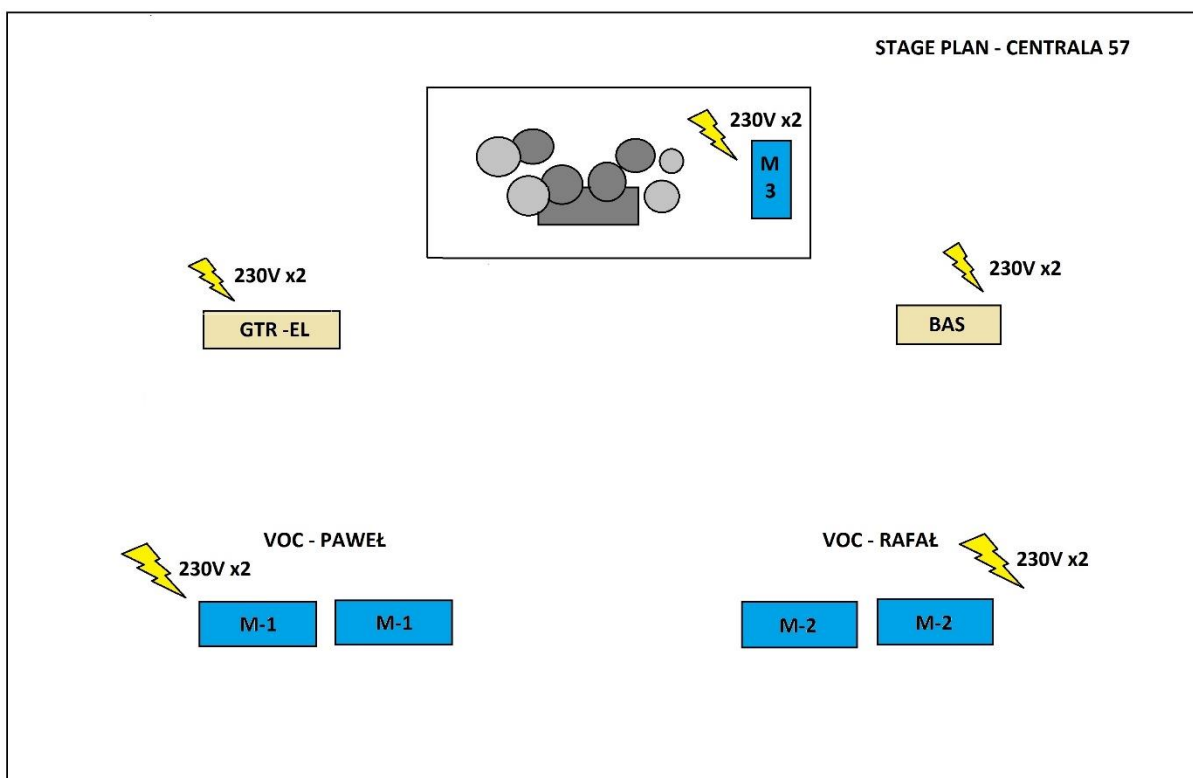
- zespół wymaga zasilania o wartości 230V (+/- 5%);
- system (technika + sprzęt muzyków) zasilany z tego samego źródła, umożliwiający odpowiedni pobór mocy – adekwatny do potrzeb zainstalowanej techniki;
- instalacja elektryczna wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Energetycznego w systemie TN-S – trójfazowa, pięcioprzewodowa, bezwzględnie wymagane zabezpieczenie różnicowoprądowe oraz sprawny przewód PE;
- firma zapewniająca nagłośnienie, oświetlenie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki podczas prób i koncertu.

## GARDEROBA

Organizator udostępnia Wykonawcy garderoby - od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia.

- garderoba znajdować będzie się w namiocie ustawionym w okolicy sceny. starannie wysprzątana, garderoba z przyklejonymi na drzwiach karteczkami: ZESPÓŁ CENTRALA 57, najbliższej sceny z wydzielonym bezpośrednim zejściem ze sceny;
- okna garderób zasłonięte przed wglądem osób z zewnątrz;
- garderoba wyposażona w: szklanki, łyżeczki, serwetki, popielniczki, kosz na śmieci, kawa, herbata cukier, mleczko, cytryny, 2 butelki 0,5 litrowych wody mineralnej niegazowanej , 2 butelki 0,5 litrowych wody mineralnej gazowanej 1 butelka 1,0 napoju Coca-cola , paluszki słone;
- na koncertach plenerowych bezpośrednio obok namiotu zespołu powinna być, przeznaczona tylko i wyłącznie dla zespołu, dokładnie wysprzątana toaleta typu toi-toi zaopatrzona w mydło, ręczniki jednorazowe, papier toaletowy;
- W przypadku kiedy garderoba jest w budynku, w jej najbliższym sąsiedztwie powinna się znajdować toaleta przeznaczona wyłącznie dla zespołu, wyposażona w mydło, ręczniki jednorazowe, papier toaletowy;
- do garderób bez zgody MENAGERA nie mają wstępu osoby spoza zespołu.

**ZESPÓŁ będzie zaszczycony mogąc poświęcić chwilę organizatorom i sponsorom na wspólne zdjęcie, jednakże o takim zamiarze prosimy informować wcześniej.**



W razie pytań prosimy o kontakt:

Realizator dźwięku:  
Rafał Cymbalista  
tel. 604-615-553  
r.cymbalista@wp.pl

Sprawy organizacyjne:  
Paweł Tur  
tel. 697-627-674  
tur89.pt@gmail.com